

Danse Hybride

J'ai choisi de mettre en relation l'univers de la danse que j'ai pratiqué pendant plus de 10 ans, au monde du numérique que je côtoie à présent.

Hybrider ces deux médiums, me permet de dépasser les limites imposées par le réel, oublier les contraintes physiques. Pour réaliser ceci, j'ai repris les vidéos de mes derniers pas sur scène en 2011 où j'avais deux chorégraphies, une de modern'jazz et une de hiphop. Deux univers entre lesquels mon corps est partagé. Dans la réalité il suffit de faire une chorégraphie après l'autre. Avec le numérique il est possible de se dédoubler, d'être à deux endroits au même instant.

Dans l'art contemporain, l'association de danse et numérique a déjà été beaucoup utilisée. Le numérique permet d'ouvrir de nouveaux espaces à l'univers de la danse. Des capteurs sont souvent utilisés pour animer des avatars, ici j'ai utilisé la vidéo pour créer ma chorégraphie.

Des artistes utilisent le numérique pour créer des effets au niveau du décor ou sur eux-même. Par exemple Adrien Mondot dans « Cinématique » invite le spectateur au voyage avec des effets magiques, féériques. Il utilise des lignes, des points, etc comme matières virtuelles ce qui crée un décor, un paysage, un univers.

William Forsythe utilise les technologies du numérique. Dans « Solo dansé par Thomas McManus » on voit le danseur s'arrêter de danser, l'image est capturée et le danseur continue de danser autour de son « avatar » ainsi créé. Dans « Solo dansé par Noah De Gelber », le danseur évolue autour d'objets virtuels avec lesquels il joue.

Lier vidéo et danse permet donc de dépasser toutes les limites possibles du monde réel. L'imaginaire est au centre de ce mariage. Il n'y a plus de contraintes physiques, spatiales ou temporelles. La vidéo est une capture du réel mais elle peut être ensuite modelée.

« Selon toutes probabilités, les productions de l'industrie cinématographique vont continuer à devenir de plus en plus hybrides », Christiane Paul, « L'art numérique » page 96 , il semble donc possible d'utiliser la vidéo comme instrument de chorégraphie.