

LABFAB

Nous avons choisi le sujet « La ville numérique », la ville de Rennes est un territoire riche en ce qui concerne les technologies de l'information et de la communication, elle a d'ailleurs été récompensée par le label « French Tech » le 12 novembre 2014. La ville de Rennes et sa métropole réunissent des conditions optimales de recherche, de formation et d'innovation numérique, par exemple, Rennes métropole Télécom et la régie FOR de la ville de Rennes gèrent plus de 500km de réseau optique public. Notre territoire a pour objectif de s'assurer du bon usage du numérique et de son accès afin d'inciter à l'innovation. Les fablabs répondent par exemple à ce bon usage. Nous avons donc axé notre sujet sur le fablab de Rennes, appelé labfab. Un fab lab est la contraction du mot anglais : « fabrication laboratory ». C'est un lieu ouvert au public où sont mis à disposition toutes sortes d'outils, notamment des machines-outils pilotées par ordinateur, pour la conception et la réalisation d'objets. Ces lieux s'adressent aux entrepreneurs, aux designers, aux artistes, aux bricoleurs, aux étudiants ou aux hackers en tout genre, qui souhaitent passer plus rapidement du concept au prototypage, mise au point, déploiement, etc. Ils regroupent différentes populations, tranches d'âge et métiers différents. Ils constituent aussi un espace de rencontre et de création collaborative. Pour être appelé fablab, un atelier de fabrication doit respecter une charte, mise en place par le Massachusetts Institute of Technology (MIT). Les fablabs forment un réseau mondial très actif, dont Neil Gershenfeld est à l'origine.

A Rennes, on trouve deux fablabs :

LabFab EESAB - Ecole supérieure d'Arts de Bretagne

34, rue Hoche
35 000 Rennes
Vendredi 9h-18h

LabFab - Maison des associations

Maison des associations
6 cours des Alliés
35 000 Rennes
Mercredi et samedi de 14h à 18h

Le plus ancien se trouve au sein de l'école des beaux arts de Rennes et un second vient d'ouvrir à la maison des associations aux champs libres afin de permettre un accès plus libre. Les fablabs donnent accès à l'impression 3D, le prêt de capteurs, atelier de bricolage, publication des projets sur le portfolio.

Synopsis

Un film sur les fablabs de Rennes, leur relation avec la métropole. Une Interview de Monsieur Hugues Aubain nous explique le fonctionnement général des labfabs et leur histoire.

Scénario

Séquence 1 (5 sec): Début, titre, mise en situation

Plan : Entrée Julien au labfab aux Beaux-Arts de Rennes.

Séquence 2 (10 secondes) : « *Le nom labfab c'est le nom du fablab de Rennes parce qu'on étaient francophones, fablab : fabrication laboratory, labfab: laboratoire de fabrication, c'est pas très compliqué* »

Plan : Hugues Aubain

Séquence 3 (20secondes) : « *Dans la foulée d'un forum sur les usages du numérique autour des biens communs, qui s'appelle le forum des usages de Brest, monté par un combattant historique des biens communs qui s'appelle Michel Briand, a vu officiellement émerger des gens qui voulaient monter des lieux de fabrication numérique à Lorient, à Vannes, à Lannion, à Brest et à Rennes* ».

Plan : Hugues Aubain,

Plan :métro

Plan:escalator

Plan:champs libres

Plan : retour Hugues Aubain

Séquence 4 (30 secondes) : « Le lab, c'est vraiment en fait un lieu des possibles où on va essayer de permettre la transformation de la transversalité en vraie collaboration. Ça veut dire que n'importe qui peut rentrer, mais le faire est la règle, et à partir du moment où on fait, on met en visibilité on met en relation mais on essaye d'avoir quelque chose qui est complémentaire de ce qui existe, c'est à dire, ne pas refaire un silo à gros budget avec un bâtiment tout neuf, de l'équipement de recherche, c'est pas le but du tout. »

Plan: Hugues Aubain

Plan:Julien sur l'ordinateur

Plan: machine

Plan : plan de travail

Plan : machine

Plan : retour Hugues Aubain

Séquence 5 (30 secondes) : « Vous êtes dans un écosystème dans lequel au lieu de raser et de reconstruire le futur, vous itérez le présent en le rendant modulaire et modifiable. Cette culture est intrinsèquement celle des objets libres et des fablabs. Vous n'allez pas imprimer une chaise, vous aller regarder d'abord si vous pouvez modifier les chaises existantes avec des petits bouts imprimés en 3d, ce qui fait que tous les possesseurs de chaises qui ont une taille standard dans le monde, pourront leur donner un autre usage pour un handicapé ou un autre, avec moins de 30g de matière, que vous ne déplacerez pas, parce que vous déplacerez les plans. »

Plan : Hugues Aubain

Plan : matrix

Plan : panorama bureau

Plan : travail sur ordinateur

Plan : retour Hugues Aubain

Séquence 6 (25 secondes) : « Ce qui va être critique, c'est d'apprendre les savoirs techniques de fabrication numérique, les transmettre, se débrouiller pour que ça devienne des projets, que ce soit pas des savoirs non concrets, c'est à dire chacun rentre chez lui et fait comme avant, puisque les gens inventent toujours et ont toujours inventé beaucoup de choses et pour ça il nous faut des m2 et il nous faut du temps hommes. »

Plan : Hugues Aubain

Plan : Delphine en pleine explication

Plan : retour Hugues Aubain

Séquence 7 (5-10 secondes) : « Les gens vont les uns chez les autres, ils se prêtent du matériel, ils s'impriment les pièces d'imprimante 3d les uns pour les autres. Et quand ils ont besoin de coups de main ou de déposer du matériel, on sert aussi de boîte aux lettres pour des pièces détachées couramment, ils se retrouvent par ici »

Plan : Hugues Aubain

Plan:panorama outils à disposition

Plan : retour Hugues Aubain

Séquence 8 (20 secondes) : « *Donc là l'enjeu c'est comment on peut hybrider la logique du brevet avec la logique du libre. Comment on peut bénéficier de ce qu'a inventé et qui est génial, la veille à Pékin pour directement pouvoir l'intégrer demain, dans des chaînes de productions industrielles ici, en croisant des gens qui ont une histoire autour du brevet et des gens des écosystème qui sont émergent au niveau mondial.* »

Plan : Hugues Aubain

Plan : bionicohand

Plan : autres gadgets

Plan : retour Hugues Aubain

Séquence 9 (30 secondes) : « *Nous notre but c'est la liberté. On ne veut pas gagner beaucoup d'argent au Lab, ce n'est pas notre objectif. Notre objectif c'est de payer le temps homme qui nous permet d'être une usinette qui agite et qui crée ce recyclage, cette hybridation, mais qui permet aussi l'épanouissement. Les projets marchent quand ils sont portés par des personnes, des collectifs, des associations, des PME ou des gros groupes dans lesquels il y a des gens motivés pour le faire.* »

Plan : Hugues Aubain

Plan : machine

Plan : retour Hugues Aubain

Séquence 10 (30 secondes) : « *Aujourd'hui quasiment aucun FabLab n'a trouvé son modèle économique. Tout le monde est dans une espèce de bulle imaginaire, où c'est super les FabLabs, ça va tout résoudre, on essaye de le transformer. Mais par contre maintenant il y a une certaine maîtrise des outils, il y a une grande conversation entre Français et Francophone. Sachez quand même qu'on est passé de 11 FabLabs enregistrés en charte M.I.T il y a deux ans, à 74 candidats maintenant, plus de 50 enregistrés. Ca veut dire qu'on est le deuxième pays au monde après les États-Unis, c'est bizarre ? Pourquoi la France ?* »

Plan : Hugues Aubain

Séquence 11 :

Plan : « hélicoptère »

Plan : générique de fin.

Nous avons choisi de travailler autour de l'interview de Hugues Aubain. Nous avons retranscrit ses propos puis sélectionné les parties que nous voulions intégrer à la vidéo. Nous avons ensuite décidé de l'illustrer par des plans que nous avons tournés, nous faisant penser à la relation entre ville et numérique. Nous avons donc été filmer :

- escalators
- ascenseurs
- velib
- Bornes korrigo
- Bornes WIFI
- Ecrans (gare/bus, Scott, champs libres, maison des jeunes, fac)
- Métro/bus
- imprimante 3D (plans machine en marche + impression ratée)
- soudure
- gravure laser (plan)
- découpe numérique
- ordinateurs

Nous avons également récupéré des extraits de vidéos sur internet :

- bionico hand https://www.youtube.com/watch?v=0k_EwhaMYqY 0,28
- <https://www.youtube.com/watch?v=IZAoDzCQz7Q> bionicohand, imprimante 3D,
- <http://www.youtube.com/watch?v=i9k2OCJk81M> Matrix

Si nous avons choisi de mettre en son continue l'interview de Hugues Aubain, cependant, nous avons décidé d'alterner les plans où l'on voit celui-ci avec les plans que nous avons tournés. En effet il est plus agréable pour le spectateur de savoir qui s'adresse à lui. Nous avons donc eu le schéma suivant : séquences de début et fin de l'interview : uniquement un plan sur Hugues Aubain. Pour le reste des séquences nous sommes passés d'un plan sur Hugues Aubain, à nos prises vidéo, puis un retour sur Hugues Aubain.