

RENNES
VILLE
LUMIÈRE

CONTACT

ANGELINI Barbara

06-99-20-92-81
barbaraa90@gmail.com
Opérateur Son.

BION Mélanie

06-78-23-46-21
melbion@hotmail.fr
Opérateur Image.

CHERET Jessica

06-06-41-18-47
jessie.cheret@gmail.com
Monteur.

DEBRAY Juliette

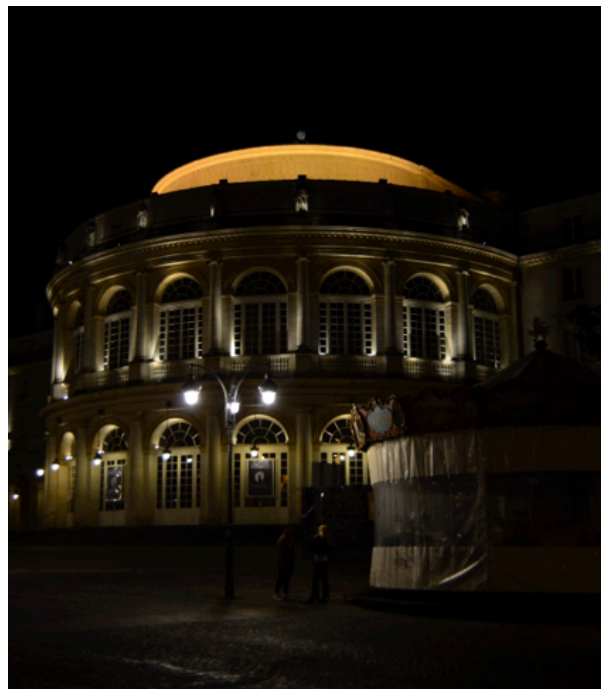
06-28-03-17-41
juliettedebray@outlook.fr
Réalisateur.

«Rennes, ville lumière».

INTENTION

Aujourd'hui, nous constatons que le numérique est présent partout. Rennes, comme toute grande métropole est sensible à son éclairage nocturne. Nous voulons continuer le projet que nous avons entrepris au semestre 1 dans l'atelier de Nicolas Thély et Pierre Braun qui était « Entre lumières et émotions ». À travers une application mobile*, proposant des parcours émotionnels (de nuit), l'utilisateur est amené à une autre vision de la ville par une expérience lumineuse. Nous sommes tous capable de ressentir des émotions et de vivre une expérience lumineuse afin de comprendre que ces lumières artificielles transforment la ville, son esthétisme, tout en étant nocives pour l'environnement (photopollution). Le but serait de mettre en mouvement notre parcours photographique du semestre 1. Nos objectifs dans ce projet seront avant tout de partager notre expérience lumineuse à travers des parcours et une vidéo expérimentale.

CAPTURES D'IMAGES





RÉALISATION

IDÉE DE DÉPART :

Notre fil conducteur sera une personne déambulant dans la ville nocturne. On la verra dans différents lieux, plus ou moins fréquentés, illuminés. Le parcours représentera diverses ambiances lumineuses. Elle prendra sa voiture, les transports, et marchera. Il y aura différents plans, on l'a verra de dos, de profil, mais aussi pas du tout (juste sa vision). On filmera la personne en elle-même et son point de vue. Au niveau du sons, il y aura une bande son « off » pour les 4 vidéos. Il n'y aura pas de sons dans la vidéo en elle même. Cette bande son regroupera différents bruits que l'on aura capturé dans la ville.

Pour ce qui est des plans, nous avons déjà quelques idées :

- > Plan de fin, la personne marche et à la fin disparaît dans l'obscurité (fondu au noir).
- > Plan panoramique du 14ème étage d'un immeuble. Vue d'ensemble des lumières. (effets accélérés pour voir toutes les transitions)
- > Plan du métro dehors > Plan contre plongé lieux de passages
- > Plan halo lumineux (abstrait)
- > Plan de la voiture (effet travelling)

ÉVOLUTION DE L'IDÉE

Nous voulons réaliser 4 vidéos (courtes) illustrant l'abondance des lumières (artificielles) de Rennes. Pour cela nous allons faire 4 parcours différents pour avoir 4 points de vues de la ville la nuit. Nous partirons toutes du même point de départ (République), ainsi les vidéos débiteront avec le même plan. Puis, chacune de nous prendra sa route pour rentrer chez elle. À travers plusieurs plans, (travelling, caméra portée, zoom, etc) on découvrira la ville nocturne. Le but étant de montrer que nous sommes encerclés de sources de lumineuses. Ces parcours sont de véritables expériences esthétiques.

SCHÉMA

RÉALISATION 4 VIDÉOS REGROUPÉES SUR UNE SEULE PAGE WEB



ÉCRITURE DES PARCOURS

TOURNAGE N° 1

Parcours à pieds

Juliette part la première. On l'a voit de dos au départ (effet de flou) prendre la direction de rue le Bastard et ensuite on ne l'a voit plus, on suit juste son regard. Elle marche, traverse la rue, on remarque les fars aveuglants des voitures. Les lumières sont fortes dans le centre ville. Les vitrines sont pratiquement toutes éclairées. Juliette s'arrête les regarde au fur et à mesure qu'elle marche. Un moment, elle se dirige à gauche vers une rue un petit peu plus sombre. La luminosité des vitrines est toujours aussi présentes. Elle marche, longe celles-ci. Elle tourne à droite, pour retrouver une grande rue où les bus passent fréquemment.

Elle continue son chemin et arrive place Champs Jacquet, où se trouve un petit bar illuminé et ravivant cette place qui n'est pas très passante. Elle continue tout droit. Plus elle se rapproche de son appartement, plus les rues sont étroites et sombres, malgré certaines vitrines qui égayent celles-ci. Elle se dirige vers la gauche, et tombe sur les éclairages originaux d'un bar : le Cactus. Nous tombons sur une autre place nommée Place Rallier du Baty. Les lumières des terrasses et des restaurants surplombent cette petite place. Juliette tourne à droite (on l'a retrouve dans l'objectif), fait 6, 7, 8 pas, et arrive enfin à destination. Nous faisons un plan d'elle ouvrant sa porte, et l'a fermant. On ne l'a voit plus. Ce qui signifie la fin de la vidéo.

TOURNAGE N°2

Parcours en voiture

Mélanie prend le chemin de sa voiture qui est garée Place Honoré Commeurec. On l'a suit en caméra portée jusqu'à ce qu'elle monte dedans. Elle prend la route, nous rentrons avec elle. Ensuite nous entrons avec elle dans la voiture et commençons notre trajet. On ne l'a voit pas, on remarque que son tableau de bord, la caméra est placée selon l'angle de vue de Mélanie. Elle prend la direction de la rue d'Alma qui se situe vers Charles De Gaulle. La bas, il y a de nombreux arrêts de bus illuminés, beaucoup de trafic. Le centre commercial malgré une heure tardive est toujours allumé ainsi que le Cinéma Gaumont surplombant la dalle. Celle-ci est remplie de monde. Notre direction se tourne vers un boulevard appelé Boulevard du Colombier. Des lampadaires symétriques et alignés vont jusqu'au bout de ce boulevard. Nous arrivons à un pont illuminé de lumières blanches tranchantes. Nous passons en dessous. Elle rentre dans le Boulevard George Pompidou où il y a beaucoup de trafic et de sources lumineuses. Une fois passée de boulevard en boulevard, Mélanie se dirige vers une petite rue (rue Lobineau). L'atmosphère devient plus sombre, plus mystérieuse. Elle gare sa voiture Rue du Puits Jacob. Mélanie revient dans le champs de la caméra. On l'a voit sortir de sa voiture, et marcher jusqu'à chez elle. Pour rentrer dans son appartement, elle doit prendre une petite allée totalement noire sans lumières. Plus elle s'éloigne et plus elle disparaît dans la nuit.

Ce trajet en voiture est une autre façon de voir la ville, ses flux lumineux. L'effet d'accélération (grâce à la voiture), de voir les sources qui défilent à une grande allure est une expérience esthétique intéressante.

TOURNAGE N°3

Parcours en Vélo

Jessica monte sur son vélo et se dirige vers Quai Richemont. Il y a beaucoup de passage, de bus. Les quais sont des routes très passantes où souvent les bus passent. L'éclairage est très dense au niveau du carrefour entre le Musée des Beaux arts et le quai. Ensuite, elle tourne à droite dans la rue Hippolyte Lucas, un peu plus sombre, traverse un pont, et arrive rue Gerbault. Elle croise de petits lampadaires installés des deux côtés d'un petit chemin boisé.

Elle longe la Vilaine, pédale encore et encore. La rivière est également éclairée tout le long par des lampadaires. Petit à petit, se rapprochant de sa destination, elle dévie sur le Boulevard René Laennec, lui aussi, illuminé de par et d'autre par les voitures, les bus, les arrêts de bus ainsi que les lampadaires. Puis, elle se dirige vers la gauche, dans la rue du Verger, plus sombre, une autre ambiance. Elle laisse son vélo, et rentre dans son immeuble.

TOURNAGE N°4

Barbara
Parcours en Bus

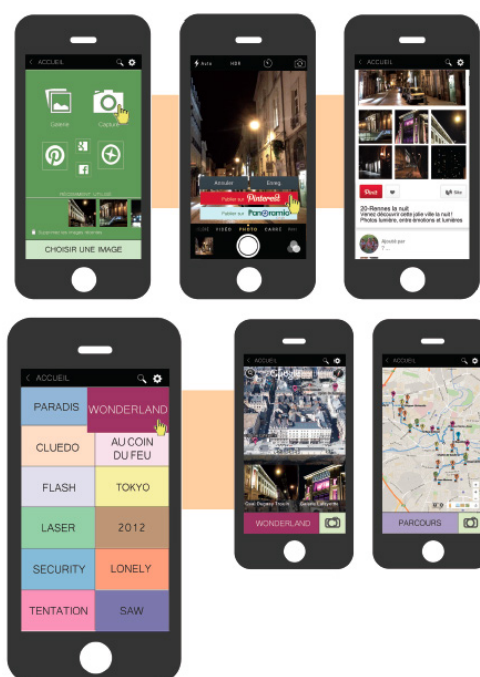
LIENS DU SITE :

<http://rennes-villelumiere.olympo.in/SITE%20-%20ATP/>

*Note sur l'application mobile



L'application «Rennes2Light» présente cinq onglets sur la page d'accueil où l'utilisateur accède facilement. Guidé par les «émotions» proposées, il peut créer son propre parcours lumineux en prenant et postant ses propres photos sur Pinterest et/ou Panoramio et ainsi les partager avec le monde entier.



L'utilisateur choisit une catégorie évoquant une émotion en relation avec la lumière. Il peut ensuite géolocaliser tous les lieux et les photos déjà existantes correspondants à l'émotion choisie grâce à l'option «Photos» présente dans Google Earth. Il peut également enrichir l'application avec ses propres clichés grâce à la plateforme Panoramio où il peut y accéder en cliquant sur «l'appareil photo» situé en bas à droite de l'écran.