

Sélection d'un mode de prise de vue (suite)

Sélection d'un mode de focalisation

Deux mode de focalisation sont prévus, à savoir automatique et manuel.

■ Réglage du mode Focalisation automatique

Appuyez sur AF/MF pour afficher l'icône de Focalisation automatique (AF) à l'écran.

- La mise au point est réglée automatiquement.



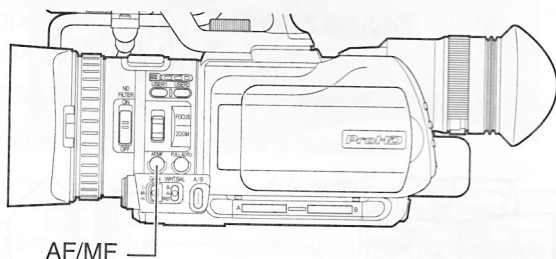
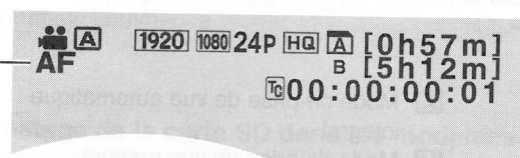
■ Réglage du mode Focalisation manuelle

Appuyez sur AF/MF pour afficher l'icône de Focalisation manuelle (MF) à l'écran.

- La mise au point se fait manuellement. (☞ p. 31)



AF Mode de prise de vue automatique intégral
MF Mode de prise de vue manuel



Utilisation du caméscope en mode vidéo de prise de vue

Réglage du format vidéo

■ Réglage du format de fichier vidéo

Spécifiez le format du fichier vidéo à enregistrer sur la carte SD. (QuickTime ou MP4)

Réglage

Sélectionnez le menu [FORMAT FICHER]. (☞ p. 61)

■ Réglage du système vidéo

Spécifiez le système vidéo (résolution verticale et fréquence d'images) pour ce caméscope. Exemple: 1080-50/25

Réglage

Sélectionnez le menu [SELECT. SYSTEME]. (☞ p. 61)

Lorsque les réglages sont modifiés dans ce menu, le caméscope est automatiquement relancé.

■ Réglage du mode d'enregistrement

Spécifiez la résolution horizontale, la fréquence d'images, la méthode de balayage et le mode de qualité d'image.

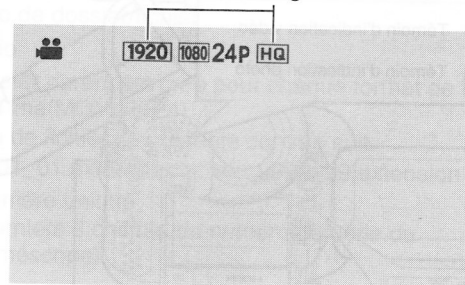
Exemple: 1920/50i(HQ)

Réglage

Sélectionnez le menu [MODE ENREG.]. (☞ p. 62)

- Le mode d'enregistrement sélectionné apparaît en haut de l'écran.

Affichage du mode d'enregistrement vidéo



Note :

- La couleur de l'affichage du mode d'enregistrement change selon les paramètres dans le menu [FORMAT FICHER].

Si réglé sur [QuickTime file format]: Bleu

Si réglé sur [MP4 file format] : Orange

Afficher l'espace restant sur la carte SD.

Affiche un diagramme à secteurs qui montre l'espace restant sur la carte SD et le temps restant pour chaque mode d'enregistrement vidéo.

Préparation: Insérez une carte SD.

1. Affichez le temps restant.

Appuyez sur INDEX.

- Le temps restant sur la carte SD est affiché.

INDEX



icône de fichier

Affiche la sélection faite dans le menu [FORMAT FICHIER]. La couleur de l'affichage change selon le format de fichier.

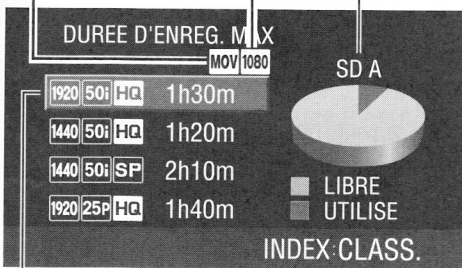
Format de fichier QuickTime : Bleu

Format de fichier MP4 : Orange

icône de résolution verticale (1080 ou 720)

Affiche la sélection faite dans le menu [SELECT. SYSTEME].

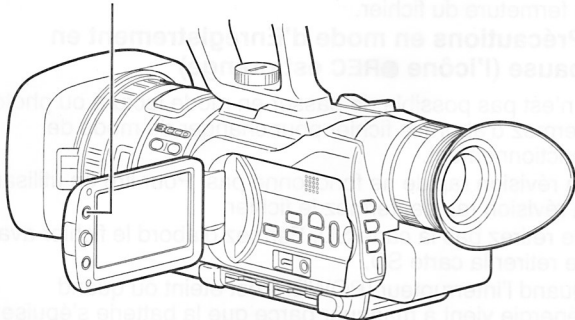
Slot de lecture de cartes SD



Affiche l'icône du mode d'enregistrement déterminé par le système vidéo.

Le temps d'enregistrement restant du mode d'enregistrement actuellement sélectionné est mis en valeur. Vous pouvez changer le mode d'enregistrement en utilisant les paramètres inclus dans le menu [MODE ENREG.].

INDEX



2. Appuyez sur INDEX plusieurs fois pour changer l'affichage du temps restant ou de la charge restante dans la batterie dans l'ordre suivant.

- En utilisant un adaptateur AC
Slot A → Slot B → Fin d'affichage
- En utilisant la batterie
Slot A → Slot B → Charge de batterie → Fin d'affichage

Prise de vue vidéo

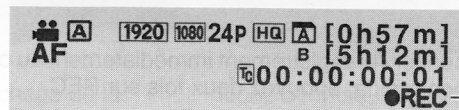
Préparation: Réglez en mode de prise de vue. (p. 25)

Ce caméscope est doté de deux boutons REC pour la prise de vidéos. (Placé à l'arrière et sur la protection de l'écran ACL.)

Vous pouvez prendre des vidéos en utilisant l'un ou l'autre des deux boutons.

1. Appuyez sur REC.

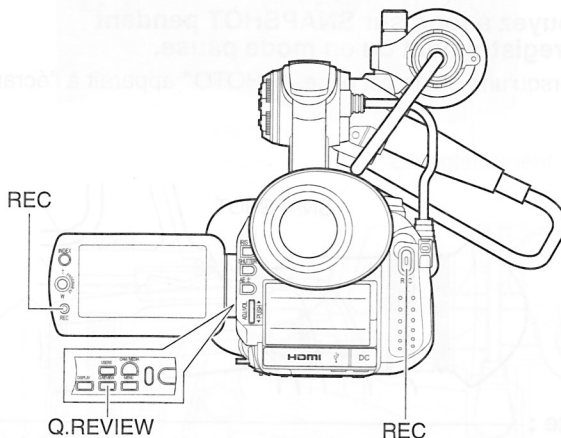
- L'enregistrement commence.



Mode d'enregistrement

2. Appuyez sur REC.

- L'enregistrement s'arrête. (Enregistrement en pause)



Note :

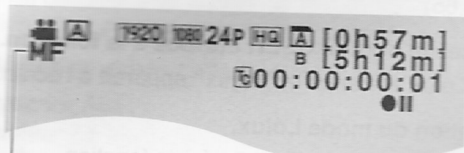
- La taille maximale pour chaque fichier vidéo est de 4 Go. Le fichier est divisé en deux fichiers ou davantage si sa taille dépasse les 4 Go.
- L'enregistrement s'arrête lorsque l'espace disponible sur la carte SD est épuisé. Si [COMMUT. SLOT AUTO] dans le menu [REGLAGES CAMERA] est réglé sur [MARCHE], l'enregistrement se poursuivra automatiquement sur l'autre carte SD.

La mise au point se fait manuellement

Préparation: Réglez le mode de prise de vue vidéo ou photo.

■ Réglage du mode Focalisation manuelle

Appuyez sur AF/MF pour afficher l'icône de Focalisation manuelle (MF).



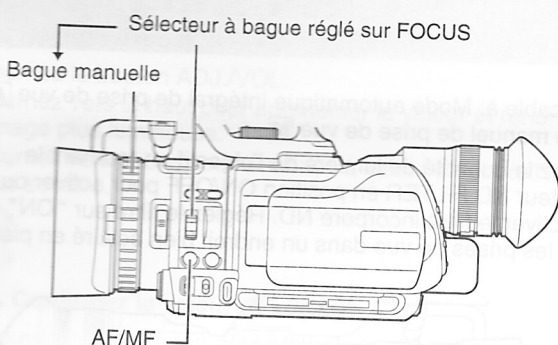
Mode de Focalisation manuelle

1. Réglez le sélecteur à bague [FOCUS/ZOOM] sur FOCUS.

Cela vous permet d'utiliser la bague manuelle de l'objectif comme bague de mise au point.

2. Faites tourner la bague manuelle pour mettre au point.

L'utilisation de la fonction d'Assistance de focalisation à droite facilite la mise au point.



Utilisation de la fonction d'Assistance de focalisation

Cette fonction fait temporairement basculer l'écran en noir et blanc et ajoute la couleur au contour de l'image mise au point.

■ Il existe deux façons d'activer la fonction d'Assistance de focalisation.

① Réglez [AIDE FOCUS] sur le menu [TRAITEMENT CAMERA] sur [MARCHE]. (☞ p. 59)

Ou

② Réglez [UTILISATEUR1], [UTILISATEUR2] ou [UTILISATEUR3] dans le menu [REGLAGES CAMERA] sur la fonction d'Assistance de focalisation, puis appuyez sur le bouton USER correspondant. (☞ p. 21, 65)

Couleur ajoutée



Assistance de focalisation activée

Tournez la bague manuelle pour ajouter dans la zone de mise au point.

■ Annulation de l'assistance de focalisation

Réglez le menu [AIDE FOCUS] sur [ARRET].

Ou

Appuyez sur le bouton USER attribué à la fonction d'Assistance de focalisation.

Note :

- Pour changer la couleur du contour, utilisez le paramètre [COULEUR AIDE FOCUS] dans le menu [TRAITEMENT CAMERA]. (BLEU, VERT, ROUGE)
Lorsque vous utilisez la fonction d'Assistance de focalisation dans un endroit sombre, le point sur lequel de la couleur est ajoutée pourrait prendre un aspect granuleux, rendant le contour peu précis.
- Lorsque [AFFICHER SUR TV] dans le menu [REGLAGES CONNEXIONS] est réglé sur [MARCHE], l'affichage de l'Assistance de focalisation sort sur un écran externe. Réglez [AFFICHER SUR TV] sur [ARRET] pour effacer l'affichage sur les écrans externes.

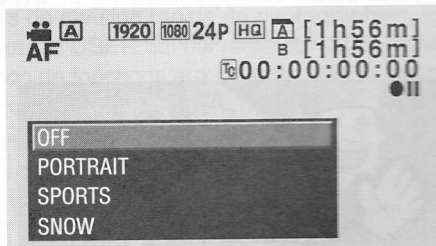
Scènes et conditions différentes de prise de vue (Programme AE)

Applicable à : Mode automatique intégral de prise de vue **[A]**, Mode manuel de prise de vue **[M]**

Vous pouvez régler l'ouverture et la vitesse d'obturation en fonction du sujet afin de garantir que la prise de vue soit exécutée avec des paramètres optimaux.

1. Ouvrez l'écran de sélection de Programme AE.

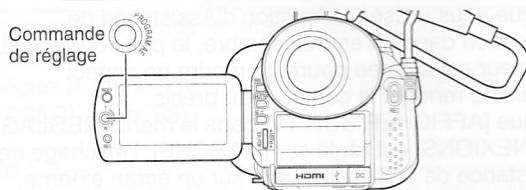
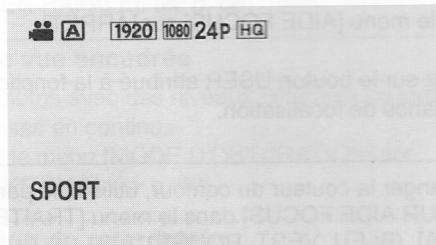
Poussez la Commande de réglage vers la droite.



2. Sélectionnez le mode convenant le mieux et confirmez votre sélection.

Poussez la Commande de réglage vers le haut ou le bas pour sélectionner un mode, puis appuyez sur le centre. Ou bien, poussez la Commande de réglage vers la droite.

- L'écran Programme AE se referme et l'icône du mode sélectionné apparaît à l'écran.



Paramètres

- OFF : Désactive la fonction Programme AE.
- PORTRAIT : Rend le fond plus flou pour faire ressortir le sujet.
- SPORTS : Capture clairement les sujets en déplacement rapide dans chaque cadre individuel.
- SNOW : Empêche que le sujet apparaisse trop sombre, par exemple dans une prise de vue dans un champ de neige par une journée ensoleillée.
- SPOTLIGHT : Empêche qu'un sujet humain ne soit trop illuminé sous l'éclairage.
- TWILIGHT : Donne un aspect plus naturel aux scènes en soirée.

Activation du mode Lolux avec le bouton USER

Applicable à : Mode automatique intégral de prise de vue **[A]**, Mode manuel de prise de vue **[M]**

Mode Lolux : Augmente la sensibilité en environnement sombre.

1. Attribuez la fonction Lolux à l'un des boutons USER.

Réglez [UTILISATEUR1], [UTILISATEUR2] ou [UTILISATEUR3] dans le menu [REGLAGES CAMERA] sur [Lolux].

(p. 21, 65)

2. Enfoncez le bouton USER attribué à la fonction.

Le mode Lolux est lancé et "Lolux" apparaît à l'écran.

3. Annulation du mode Lolux.

Enfoncez le bouton USER attribué à la fonction.

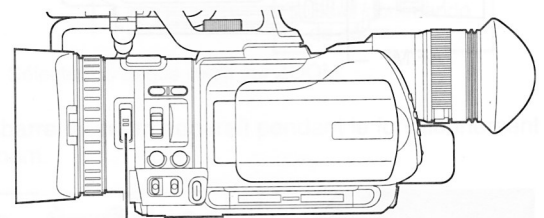
Note :

- Dans les prises de vue en mode Lolux, immobilisez le caméscope avec un trépied afin d'éviter que des tremblements ne rendent les images floues.
- La vitesse d'obturation et le gain ne peuvent pas être ajustés lors du réglage de Lolux en mode vidéo.

Utilisation du filtre ND incorporé

Applicable à : Mode automatique intégral de prise de vue **[A]**, Mode manuel de prise de vue **[M]**

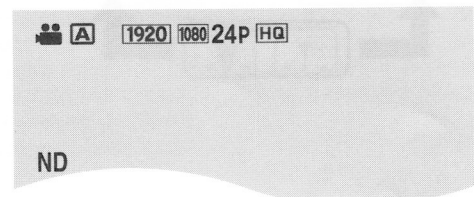
Réglez la quantité de lumière de l'objectif en tournant le sélecteur ND FILTER en position ON/OFF pour activer ou désactiver le filtre incorporé ND. Réglez le filtre sur "ON" dans les prises de vue dans un endroit bien éclairé en plein air.



Sélecteur ND FILTER

■ Réglez le sélecteur ND FILTER sur ON.


- Réduit la quantité de lumière incidente à environ 1/10. "ND" apparaît à l'écran.



Note :

- L'activation du filtre ND FILTER pendant une prise de vue peut entraîner une distorsion de l'image ou des interférences audio.

Réglage de la balance des blancs

Applicable à: Mode de prise de vue manuel 

■ Réglez en mode manuel de prise de vue.

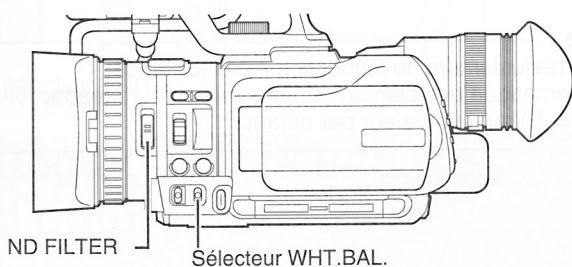
■ Sélectionnez un type de balance des blancs avec le sélecteur WHT.BAL.

Vous pouvez sélectionner parmi trois types de balance des blancs au moyen du sélecteur WHT.BAL.

Sélecteur WHT.BAL.	Description
B	Passe sur le type de balance des blancs mémorisé dans la position B. Si un réglage automatique intégral de la balance des blancs est exécuté sur cette position, la balance des blancs ainsi obtenue est enregistrée sur la position B.
A	Passe sur le type de balance des blancs mémorisé dans la position A. Si un réglage automatique intégral de la balance des blancs est exécuté sur cette position, la balance des blancs ainsi obtenue est enregistrée sur la position A.
PRST(PRESET)	Passe sur le réglage de la balance des blancs (3200K ou 5600K) dans [TEMP. COUL. PREREGL.] sur le menu [TRAITEMENT CAMERA]. (p. 60)

Note :

- Vous pouvez assigner le mode FAW (balance automatique intégrale des blancs) au sélecteur WHT.BAL.. (p. 36)

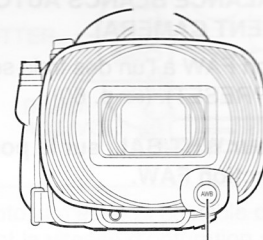


Réglage de la balance automatique des blancs

Du fait que la couleur de la lumière (température chromatique) varie en fonction de la source lumineuse, il faut réajuster la balance des blancs quand la source lumineuse principale éclairant le sujet change. Vous pouvez mémoriser deux types de balance des blancs dans les mémoires A et B.

■ Réglez en mode manuel de prise de vue.

1. Réglez le filtre ND selon l'éclairage.
2. Réglez le sélecteur WHT.BAL. sur A ou B.
3. Repérez l'endroit présentant des conditions lumineuses semblables à celles du sujet, placez un objet blanc à proximité du centre de l'écran et agrandissez pour remplir l'écran de blanc.
4. Appuyez sur le bouton de balance automatique des blancs.



Bouton AWB

- [BAL. BLANCS AUTO A(B) OPERATION] s'affiche pendant le lancement de la procédure de balance des blancs automatique.
- Quand la bonne balance des blancs est obtenue, [BAL. BLANCS AUTO A(B) OK] s'affiche pendant environ 5 secondes.



Affichages d'erreur

Si le réglage de la balance des blancs n'est pas exécuté correctement, l'un des messages suivants apparaît pendant environ 5 secondes.

● NG:OBJET

Affiché quand un objet n'a pas assez de couleur blanche ou quand la température chromatique ne convient pas. Utilisez un autre objet blanc pour régler de nouveau la balance des blancs.

● ERREUR:FAIBLE LUMINOS.

Affiché quand l'éclairage n'est pas assez fort. Augmentez l'intensité de l'éclairage et réglez de nouveau la balance des blancs.

● ERREUR:LUMINOS. EXCESSIVE

Affiché quand l'éclairage est trop fort. Diminuez l'intensité de l'éclairage et réglez de nouveau la balance des blancs.

Note :

- N'utilisez pas d'objets trop réfléchissants, en métal par exemple. Cela pourrait entraîner un mauvais réglage de la balance des blancs.

Réglage manuel du gain

Applicable à: Mode de prise de vue vidéo
Mode de prise de vue manuel **M**

■ Réglez en mode manuel de prise de vue.

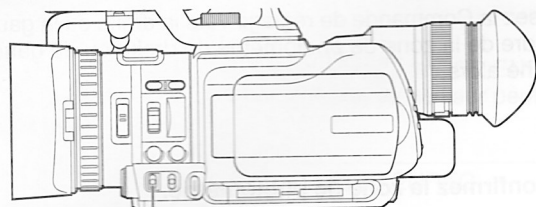
La sensibilité lumineuse peut être rehaussée électriquement au moyen du sélecteur GAIN lorsque l'éclairage est insuffisant sur le sujet. (3 positions)

Sélecteur GAIN	Description
L	0 dB (aucun rehaussement appliqué.)
M	9 dB (rehausse la sensibilité d'environ 3 fois.)
H	18 dB (rehausse la sensibilité d'environ 8 fois.)

Le niveau de rehaussement pour chaque position peut être spécifié en utilisant [GAIN L], [GAIN M] et [GAIN H] dans le menu [TRAITEMENT CAMERA].

Note :

- Rehausser la sensibilité a pour effet que l'écran prend un aspect plus granuleux.
- En mode automatique intégral, ce paramètre est fixé à AGC (contrôle de gain automatique). Cependant, quand Programme AE est réglé sur [TWILIGHT], la valeur de gain est automatiquement réglée sur 0 dB.



Sélecteur GAIN

Réglage de la vitesse d'obturation

Applicable à: Mode de prise de vue manuel **M**

La vitesse d'obturation peut être réglée sur une valeur qui est fonction des préférences de l'utilisateur. Lorsqu'elle est réglé sur automatique, la vitesse d'obturation est sous contrôle automatique.

■ Réglez en mode manuel de prise de vue.

1. Réglez le mode de réglage de la vitesse d'obturation.

Appuyez sur le bouton SHUTTER.

- Mode vidéo : La vitesse d'obturation qui est réglée en mode manuel s'affiche.

- Mode photo : La vitesse d'obturation active est affichée.



2. Sélectionnez une valeur de vitesse d'obturation.

Poussez le bouton ADJ./VOL. vers le haut ou le bas.

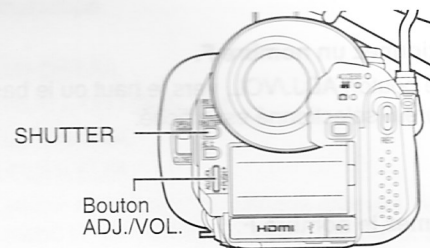
- La valeur sélectionnée est affichée.



3. Confirmez la valeur de la vitesse d'obturation.

Appuyez sur le bouton ADJ./VOL..

- Cette action entraîne la sortie du mode de réglage et la vitesse d'obturation s'affiche alors en blanc.



Note :

- En mode photo, il n'est pas possible d'ajuster manuellement la vitesse d'obturation si l'exposition et l'ouverture sont réglées sur le mode manuel. (L'affichage S.SP clignote pendant 5 secondes environ sur l'écran et son réglage devient non valide.)
- En mode Lolux, il n'est pas possible d'ajuster manuellement la vitesse d'obturation. (L'affichage S.SP clignote pendant 5 secondes environ sur l'écran et son réglage devient non valide.)

■ Valeurs de réglage

Fréquence des images vidéo de 60
1/3, 75, 1/7, 5, 1/15, 1/30, 1/60, 1/80, 1/100,
1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/10000

Fréquence des images vidéo de 50
1/3, 13, 1/6, 25, 1/12, 5, 1/25, 1/50, 1/80, 1/120,
1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/10000

Fréquence des images vidéo de 24
1/3, 1/6, 1/12, 1/24, 1/48, 1/60, 1/100, 1/250, 1/500,
1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/10000

Photographie

1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/80, 1/125, 1/250, 1/500,
1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000

■ Réglage de la vitesse d'obturation sur AUTOMATIQUE

Appuyez deux fois sur le bouton SHUTTER pour effacer l'affichage.

Réglage de l'ouverture

Applicable à: Mode de prise de vue manuel **M**

Prise de vue

La valeur d'ouverture (nombre F) de l'objectif peut être spécifiée comme suit.

Nombre F	Description
Diminuer	Le sujet paraît plus brillant. La fourchette de mise au point devient plus nette tandis que le fond devient flou de sorte à produire une image adoucie.
Augmenter	Le sujet paraît plus sombre. Le fond de l'image est également plus focalisé.

■ Réglez en mode manuel de prise de vue.

1. Réglez le mode d'ajustement de l'ouverture.

Appuyez sur le bouton IRIS.

- Le nombre F actif est affiché.



2. Sélectionnez un nombre F.

Poussez le bouton ADJ./VOL. vers le haut ou le bas.

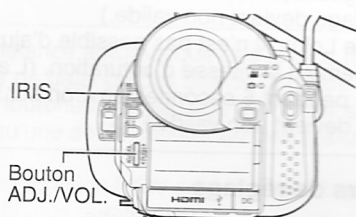
- Le nombre F sélectionné est affiché.



3. Confirmez le nombre F.

Appuyez sur le bouton ADJ./VOL..

- Cette action entraîne la sortie du mode de réglage et le nombre F est affiché en blanc.



Note :

- Le nombre F apparaît en jaune s'il est différent de la valeur de préréglage.
- En mode photo, il n'est pas possible d'ajuster manuellement l'ouverture si les vitesses d'exposition et d'obturation sont réglées sur le mode manuel. (L'affichage A.PR clignote pendant 5 secondes environ sur l'écran et son réglage devient non valide.)

■ Valeurs de réglage

F1,8 - F8,0 (14 pas)

Le nombre F ouvert de l'ouverture varie selon la position du zoom.

Côté grand angle (W): F1,8

Côté télé-objectif (T): F2,8

■ Affichage à pas 1/3 quand le zoom est du côté télé-objectif (T)

Quand l'ouverture est réglée sur F1,8 du côté grand angle (W) de la plage de zoom, la valeur d'ouverture peut tomber en-dessous du nombre F ouvert quand le zoom va du côté (T). Dans ce cas, la valeur d'ouverture n'est pas fixée, mais change selon le nombre F ouvert des positions respectives du zoom. Le nombre F le plus proche du nombre F ouvert est affiché par pas de 1/3. (F1,8, F2,0, F2,2, F2,5, F2,8)

■ Réglage de l'ouverture sur AUTOMATIQUE

Appuyez deux fois sur le bouton IRIS pour effacer l'affichage.

Réglage de la zone de photométrie

Applicable à: Mode de prise de vue manuel [M]

La luminosité d'une zone spécifique peut être automatiquement corrigée sur l'état optimal en sélectionnant l'une des trois zones de photométrie indiquées par les cadres sur l'écran.

Réglez avec [ZONE DE PHOTOMETRIE] dans le menu [TRAITEMENT CAMERA].

Quand [ZONE DE PHOTOMETRIE] est réglé sur [PLEIN ECRAN], la luminosité de l'écran tout entier est automatiquement réglée à un niveau optimal.

■ Réglez en mode manuel de prise de vue.

1. Ouvrez l'écran de réglage de la zone de photométrie

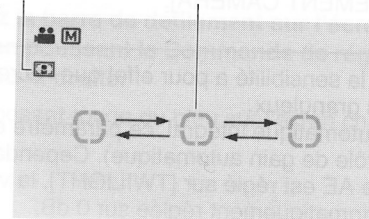
Réglez [ZONE DE PHOTOMETRIE] sur le menu [TRAITEMENT CAMERA] sur [SPOT].

- Le cadre de la zone de photométrie s'affiche au centre de l'écran.

L'icône de la zone de photométrie apparaît en bleu. (Sélectionnez une zone de photométrie dans l'un des cadres à gauche, au centre et à droite sur l'écran.)

Icône de zone de photométrie

Cadre de zone de photométrie



2. Sélectionnez une zone de photométrie.

Poussez la Commande de réglage vers la droite ou la gauche. Le cadre de la zone de photométrie de droite ou de gauche s'affiche alors.



3. Confirmez la zone de photométrie.

Appuyez au centre de la Commande de réglage.

- La zone de photométrie confirmée s'affiche et l'icône de zone de photométrie apparaît en blanc.

- La luminosité à l'intérieur du cadre est toujours automatiquement corrigée à un niveau optimal.



■ Verrouillage de la luminosité de la zone de photométrie

Appuyez au centre de la Commande de réglage pendant 1 seconde ou plus pendant le réglage de la zone de photométrie ou après avoir confirmé le réglage.

- Le cadre de la zone de photométrie disparaît et une icône de verrou ([L]) apparaît.
- La luminosité automatiquement corrigée dans la zone de photométrie est verrouillée. (Verrouillage AE)



■ Réglage de l'écran tout entier comme zone de photométrie

Réglez [ZONE DE PHOTOMETRIE] sur le menu [TRAITEMENT CAMERA] sur [PLEIN ECRAN].

