

## Réglage de la balance des blancs (suite)

### Utilisation de la fonction de balance automatique intégrale des blancs (FAW)

La fonction FAW règle la valeur de la balance des blancs automatiquement en fonction des changements des conditions d'éclairage.

Ce mode est pratique lorsque vous n'avez pas le temps de régler la balance des blancs ou quand le caméscope se déplace fréquemment entre des milieux en intérieur et à l'extérieur avec des conditions changeantes d'éclairage.

#### ■ Réglez en mode manuel de prise de vue.

#### 1. Réglez avec [BALANCE BLANCS AUTO] dans le menu [TRAITEMENT CAMERA].

Assignez la fonction FAW à l'un des trois sélecteurs WHT.BAL. (A, B, PRESET). (p. 60)

#### 2. Mettez le sélecteur WHT.BAL. sur la position assignée à la fonction FAW.



#### Précautions :

- La fonction de balance automatique des blancs (FAW) ne peut pas donner de balance des blancs optimale avec un sujet hors de la fourchette de réglage FAW, par exemple s'il ne contient qu'une seule couleur ou pas assez de blanc.
- La précision de la fonction FAW est inférieure à la fonction de balance des blancs automatique.
- Lorsque le caméscope est allumé avec le mode FAW en sélection, il faut attendre environ 10 secondes avant que le réglage FAW soit terminé. Ne commencez pas l'enregistrement dans cet intervalle de temps.

## Réglage du peint blanc

Applicable à: Mode de prise de vue manuel **M**

Ajuste les composants rouge (R) et bleu (B) quand le mode de balance automatique intégrale des blancs est actif.

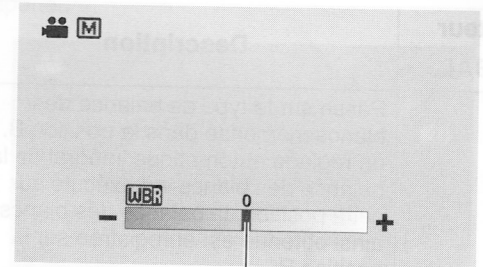
■ Réglez en mode manuel de prise de vue.

#### 1. Sélectionnez [WHITE PAINT<R>] ou [WHITE PAINT<B>] dans le menu [TRAITEMENT CAMERA].

[WHITE PAINT<R>]: ajuste le composant rouge.

[WHITE PAINT<B>]: ajuste le composant bleu.

- L'écran de réglage du peint blanc s'affiche.



Barre de défilement

#### 2. Déplacez la barre de défilement sur l'écran de réglage en poussant la Commande de réglage vers gauche ou la droite.

- Le composant rouge ou bleu sur l'écran change.



#### 3. Appuyez au centre de la Commande de réglage.

- La valeur est réglée.



#### Note :

- Un réajustement de la fonction AWB (Balance automatique des blancs) ramène les couleurs respectives (R et B) sur leur valeur par défaut.

## Réglage de la balance des blancs (suite)

### Utilisation de la fonction de balance automatique intégrale des blancs (FAW)

La fonction FAW règle la valeur de la balance des blancs automatiquement en fonction des changements des conditions d'éclairage.

Ce mode est pratique lorsque vous n'avez pas le temps de régler la balance des blancs ou quand le caméscope se déplace fréquemment entre des milieux en intérieur et à l'extérieur avec des conditions changeantes d'éclairage.

#### ■ Réglez en mode manuel de prise de vue.

#### 1. Réglez avec [BALANCE BLANCS AUTO] dans le menu [TRAITEMENT CAMERA].

Assignez la fonction FAW à l'un des trois sélecteurs WHT.BAL. (A, B, PRESET). (☞ p. 60)

#### 2. Mettez le sélecteur WHT.BAL. sur la position assignée à la fonction FAW.



#### Précautions :

- La fonction de balance automatique des blancs (FAW) ne peut pas donner de balance des blancs optimale avec un sujet hors de la fourchette de réglage FAW, par exemple s'il ne contient qu'une seule couleur ou pas assez de blanc.
- La précision de la fonction FAW est inférieure à la fonction de balance des blancs automatique.
- Lorsque le caméscope est allumé avec le mode FAW en sélection, il faut attendre environ 10 secondes avant que le réglage FAW soit terminé. Ne commencez pas l'enregistrement dans cet intervalle de temps.

## Réglage du peint blanc

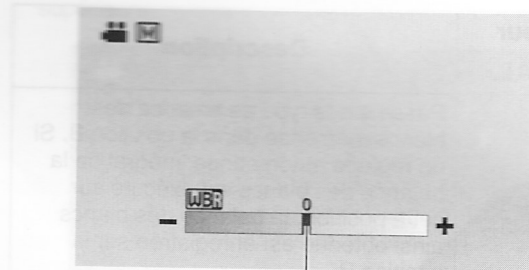
Applicable à : Mode de prise de vue manuel [M]

Ajuste les composants rouge (R) et bleu (B) quand le mode de balance automatique intégrale des blancs est actif.

■ Réglez en mode manuel de prise de vue.

1. Sélectionnez [WHITE PAINT<R>] ou [WHITE PAINT<B>] dans le menu [TRAITEMENT CAMERA].  
[WHITE PAINT<R>]: ajuste le composant rouge.  
[WHITE PAINT<B>]: ajuste le composant bleu.

- L'écran de réglage du peint blanc s'affiche.



Barre de défilement

2. Déplacez la barre de défilement sur l'écran de réglage en poussant la Commande de réglage vers gauche ou la droite.

- Le composant rouge ou bleu sur l'écran change.



3. Appuyez au centre de la Commande de réglage.

- La valeur est réglée.



#### Note :

- Un réajustement de la fonction AWB (Balance automatique des blancs) ramène les couleurs respectives (R et B) sur leur valeur par défaut.

## Enregistrement audio

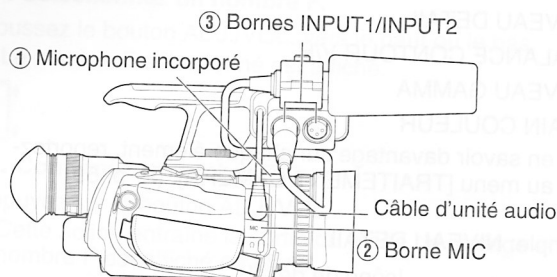
Applicable à: Mode de prise de vue vidéo

Il existe trois modes d'entrée sonore audio.

- ① Microphone incorporé
- ② Borne MIC
- ③ Borne INPUT1, borne INPUT2

L'ordre de priorité en entrée suit la séquence ③ > ② > ①.

⚡ Quand le microphone incorporé ou la borne MIC est en service, retirez le câble de l'unité audio de la borne AUDIO IN.



### Note :

- Le son audio n'est pas enregistré en mode photo de prise de vue.

## Réglage du niveau de référence pour enregistrement audio

Applicable à: Mode automatique intégral de prise de vue **A**, Mode manuel de prise de vue **M**

Réglages de menu

Sélectionnez le menu [NIVEAU REF. AUDIO].

(-20 dB/-12 dB) (p. 64)

## Utilisation du microphone incorporé

Applicable à: Mode automatique intégral de prise de vue **A**, Mode manuel de prise de vue **M**

■ Réglage du niveau d'entrée.

Réglages de menu

Sélectionnez le menu [NIVEAU MIC INTERNE].

(p. 64)

## Utilisation d'un microphone externe raccordé à la borne MIC

Applicable à: Mode automatique intégral de prise de vue **A**, Mode manuel de prise de vue **M**

Préparation: Raccordez un microphone à la borne MIC. (p. 18)

■ Réglage du niveau d'entrée.

Réglages de menu

Sélectionnez le menu [REGLAGE NIVEAU MICRO].

(p. 64)

## Utilisation d'un microphone externe raccordé à la borne INPUT1/INPUT2

Applicable à: Mode automatique intégral de prise de vue **A**, Mode manuel de prise de vue **M**

Préparation: Raccordez un microphone à la borne INPUT1/INPUT2. (p. 18)

Borne	Entrée audio
INPUT1	Entrée vers CH-1(L) à tous moments. L'entrée vers CH-2(R) peut être activée au moyen du sélecteur CH-2 INPUT.
INPUT2	L'entrée vers CH-2(R) peut être activée au moyen du sélecteur CH-2 INPUT.

### ■ Sélection de l'audio CH-2

Configurez le sélecteur CH-2 INPUT

INPUT1: Gère l'entrée de la borne INPUT1 vers CH-2.

INPUT2: Gère l'entrée de la borne INPUT2 vers CH-2.

### Note :

- Le matériel audio de la borne INPUT1 est entré à CH-1 quel que soit le réglage.

### ■ Sélection de l'entrée audio vers la borne INPUT1 ou INPUT2

Configurez le sélecteur INPUT1/INPUT2 AUDIO INPUT.

LINE : Utilisez ce réglage pour raccord à un appareil audio ou tout autre équipement.

MIC : Utilisez ce réglage pour raccord à un microphone dynamique.

MIC+48V : Utilisez ce réglage pour raccord à un microphone demandant une alimentation de + 48 V (microphone dissimulé) ou pour utilisation avec le microphone fourni.

### Précautions :

- Lorsque vous branchez un appareil qui requiert une alimentation de + 48 V, assurez-vous qu'il n'est pas réglé sur la position MIC+48V.

### ■ Réglage du niveau d'enregistrement audio

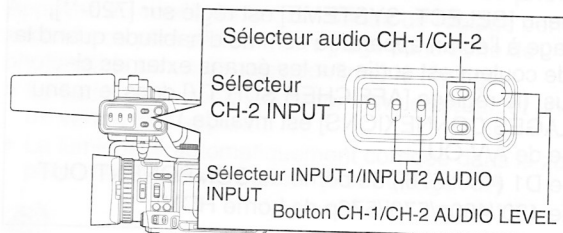
Sélectionnez une méthode de réglage du niveau d'enregistrement audio.

Configurez le sélecteur audio CH-1/CH-2.

Sélectionnez si régler chaque voie sur le mode AUTO ou MANUAL

AUTO : Utilisez ce réglage pour activer le mode d'ajustement automatique.

MANUAL : Utilisez ce réglage pour activer le mode d'ajustement manuel. Réglez le niveau de l'enregistrement audio avec le bouton CH-1/CH-2 AUDIO LEVEL.



## Réduction du bruit du vent

Il est possible de réduire le bruit du vent pour chaque microphone.

Réglages de menu

Sélectionnez le menu [FILTRE VENT]. (p. 63)