

UNE JOURNÉE À DEUX ROUES

PAUL PERRETTI

NOTE D'INTENTION

Le projet montre une partie de mon quotidien lors de mon temps libre à Saint Malo et met en avant les paysages à travers les moyens de déplacements utilisés, ici la moto et le vélo.

C'est en réfléchissant sur le projet que j'ai pris conscience que mes intérêts se portent entre autre sur les deux roues, motorisés ou non. Ce sont surtout pour moi des moyens pour se vider la tête, plus que des moyens de transports.

C'est pourquoi l'idée de lier les paysages, les prises de vue de la ville avec le monde du deux roue me semblait intéressant.

Les paysages varient entre lieux touristiques et simples ruelles de quartiers, jusqu'à avoir même parfois des plans sur le sol.

Le projet est filmé entièrement avec une caméra GoPro.

je voulais essayer de filmer une journée sur un vélo et une moto, en jouant avec la faculté de cette caméra, qui peut se mettre à des endroits peu ordinaire.

NOTE DE RÉALISATION

Je ne voulais pas simplement enchaîner des séquences et des prises de vues qui alternent entre moto et vélo, c'est pourquoi j'ai imaginé un simple scénario.

Les premières images me mettent en scène dans des plans fixes. J'apparaîs chez moi, blazé, ne sachant pas quoi faire de ma journée et à tourner en rond. Jusqu'au moment où je me décide en vain à m'activer et à aller chercher mon vélo.

la transition entre le moment où je m'ennuie et les séquences sur la moto se font grâce à un fondu. je n'ignore pas la présence de la caméra car je vais moi même vers celle ci pour la cacher.

s'enchaîne ensuite des séquences qui varient entre moto et vélo.

Plus on progresse dans la vidéo, plus les plans s'accélèrent et s'enchainent rapidement.

Lorsque les séquences sont rapides, je ne suis plus dans une optique d'admiration des paysages, mais je cherche à faire comprendre que la journée est finalement complète, malgré un début dans l'ennui. Pour aussi faire contraste avec les plans fixes du tout début.

j'ai placé la caméra sur le guidon de la moto pour une première scène, et le reste placé sur le casque.

Pour le Vélo la gopro a été placée à plusieurs endroits sur le cadre et le guidon. Ce qui permet d'avoir des vues de devant, des vues arrières et des vues latérales.

Le but étant, en plus de jouer sur les placements de la caméra, de montrer la ville de Saint Malo. Et notamment la plage et des rues Malouines à travers la roue arrière du vélo.

Je voulais appuyer l'aspect d'une longue journée à travers les accélérations en ajoutant un time lapse, qui appuie le temps qui passe, c'est d'ailleurs un moment qui pose la vidéo.

La dernière scène renvoie aux plans de départ. On a de nouveau le même plan fixe, cette fois ci je reviens de ma "journée deux roues", sur les genoux... Contrairement au début de la journée qui s'annonçait ennuyeuse.

Je n'ai pas ajouté de musique parceque je pensais que c'était un risque, et je ne souhaitais pas que la vidéo fasse voyage de vacances. J'ai donc laissé les sons de motos, de vélo, de chaîne et de circulations qui donnent du relief à la vidéo.

j'ai eu quelques soucis techniques avec les fichiers gopro et les logiciels de montage. Notamment au niveau des formats et des conversions des vidéos mères.

Merci à mon pignon fixe ...



...Et à ma moto pour leur participation

