



Dossier explicatif

Projet
Paper Motion

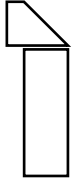
Shirokova Maria



« La logique vous conduira d'un point A à un point B, l'imagination et l'audace vous conduiront où vous le désirez. »

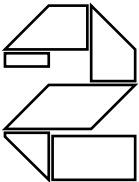
Albert Einstein

SOMMAIRE



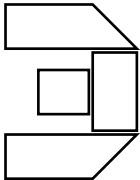
Introduction

- Le Sujet
- Technique utilisé
- Développement
- Éléments modifiables
- Sources d'inspiration



Storyboard

- Stotyboard
- Scènes réalisées d'après les illustrations



Scénario

Intermedialité

Le sujet

Pour ce projet personnel vidéo, j'ai choisi de mettre en scène un récit que j'ai réalisé comme projet de l'évaluation finale de mon cours d'anglais en dernière année de licence. Ce récit est composé de plusieurs histoires qui s'entrecroisent, le lecteur est alors emporté par les personnages dans une multitude d'événements. L'objectif est ainsi de permettre au lecteur de se rendre compte en toute fin que les histoires sont liées. L'histoire se compose de plusieurs mondes imaginaires créés par un garçon de 12 ans

qui s'invente le rôle d'un chevalier, d'un magicien ou encore d'un cosmonaute. Le personnage préfère ainsi passer ses journées enfermé dans sa chambre à s'imaginer lui-même comme un héros.

Le protagoniste semble tellement obsédé par le monde de son fantasme qu'il n'arrive plus à distinguer la réalité de l'imaginaire. Ses parents ignorent ses problèmes mentaux et sont donc incapables de l'aider.

Cette histoire parle en réalité de l'inconscient, des troubles mentaux et de la folie chez

Livre *Jack The Dreamer*, 2014



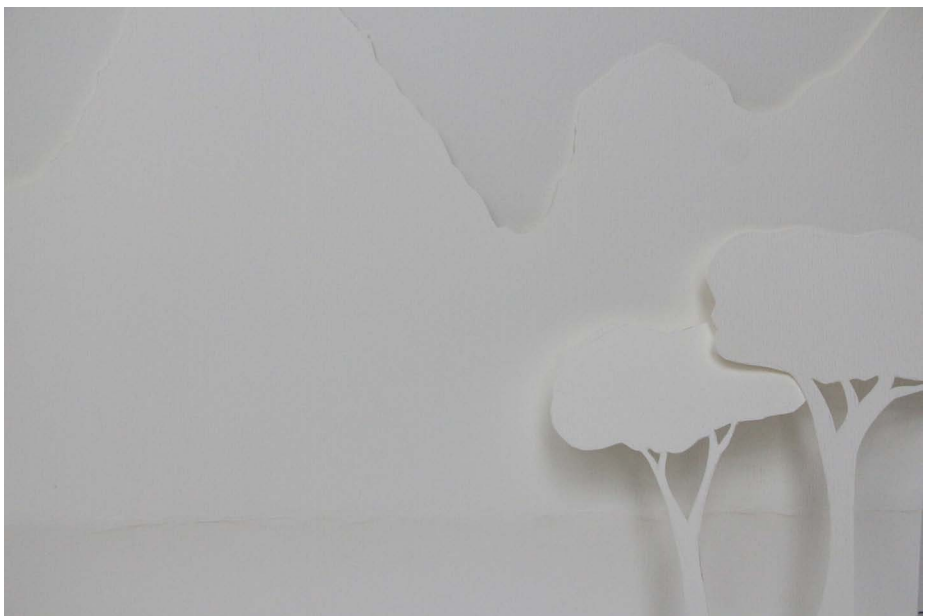
certains enfants, qui s'isolent du monde extérieur et restent dans des mondes superficiels. En effet, notre société moderne compte environ 15% d'enfants atteints de troubles mentaux.

Technique utilisé

J'ai fait le choix de réaliser ce projet en stop-motion avec du papier découpé, cette technique permet de mettre en avant le côté poétique et

imaginaire sans l'utilisation des effets spéciaux. Cependant, à l'heure actuelle, je ne peux réaliser qu'un tailer. L'animation en stop-motion demande énormément de temps de travail et souvent les projets de ce type sont réalisées en équipe de plusieurs personnes.

Le but de mon projet est donc de donner une idée générale de la réalisation.



Développement

Le dessin animé est à 100% réalisé manuellement : les paysages et les personnages sont tout d'abord dessinés, puis découpés, pour être ensuite filmé.

Le montage est réalisé avec Final Cut Pro, et l'assemblage des images successives permet la création d'effets de mouvements.

Mon attrait pour l'animation m'a conduit à la réalisation de ce projet, cependant c'est ma première expérience. Ce projet est donc pour moi l'opportunité de tester par moi-même les techniques de réalisation d'un projet en stop-motion.



Éléments modifiables

Bien que mon projet ne pas abouti jusqu'à la fin, il dispose d'une structure solide, certains éléments restent donc à améliorer. Certaines scènes ne sont pas assez fluides, la raison vient du fait que je n'ai pas pris assez d'images pendant les prises. Dans un cas typique de stop-motion, la tendance serait à 12 images par seconde, qui est ensuite doublé pour arriver à 24 images par seconde. On peut également remarquer que pendant certains moments il y a des défauts de la luminosité. Cela s'explique par un manque de matériel nécessaire à la gestion de l'espace de travail.



Little Red Cap, Hawel O'Brein, 2012

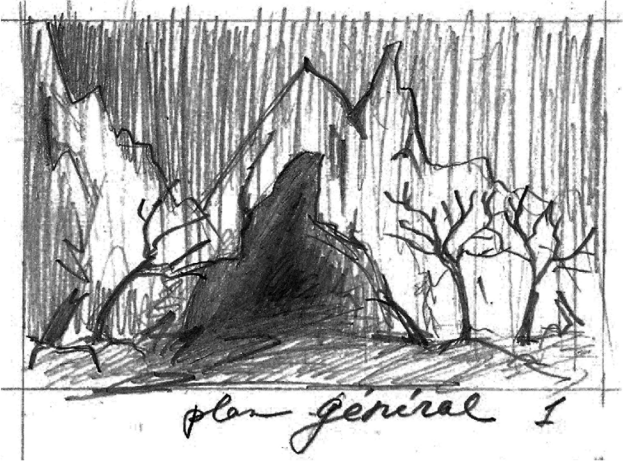
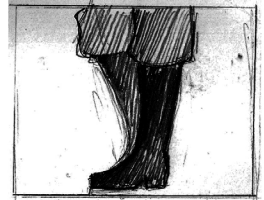
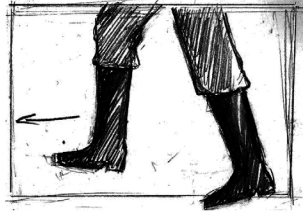
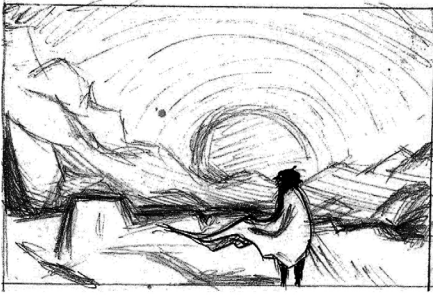
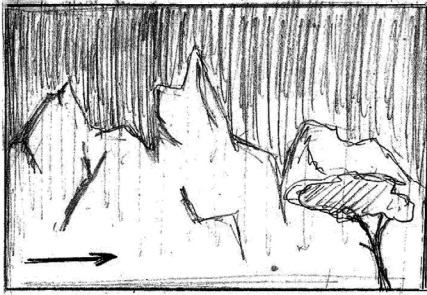
Sources d'inspiration

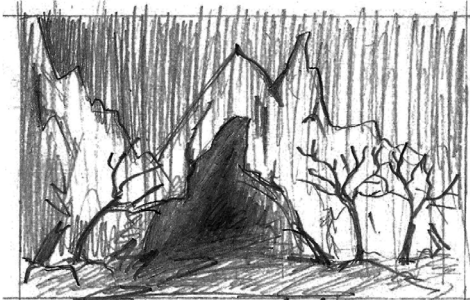
Un des premiers dessins animés de Tim Burton *Vincent*, met en scène l'histoire d'un petit garçon de 7 ans obsédé par ses rêves. *Little Red Cap* est un stop-motion en papier réalisé par Hawel O'Brein. Cette animation est remarquable par sa réalisation détaillée des paysages qui est devenue possible grâce à l'utilisation d'un laser pour découper le papier.



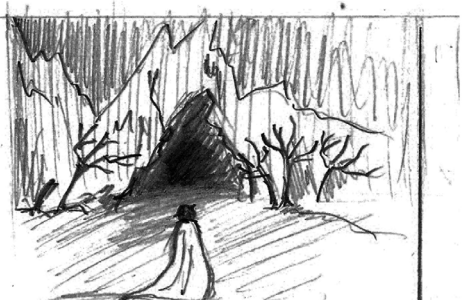
Vincent, Tim Burton, 1982

Storyboard

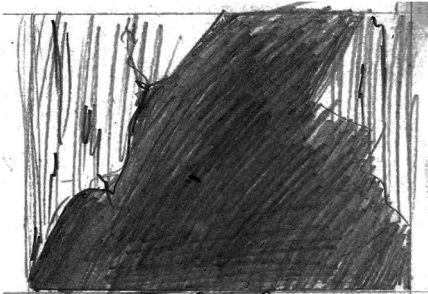




plan general I



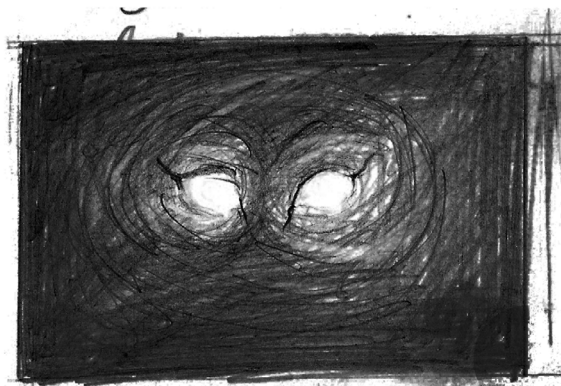
dészoom



zoom dans le noir

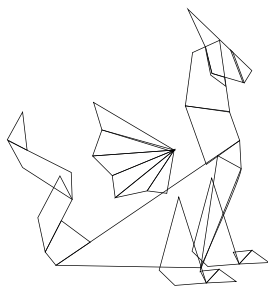


apparition des yeux
dans le noir



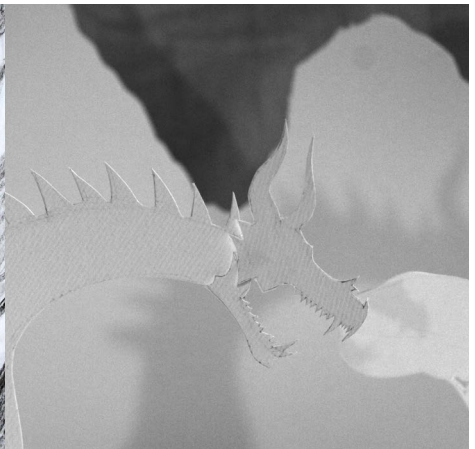
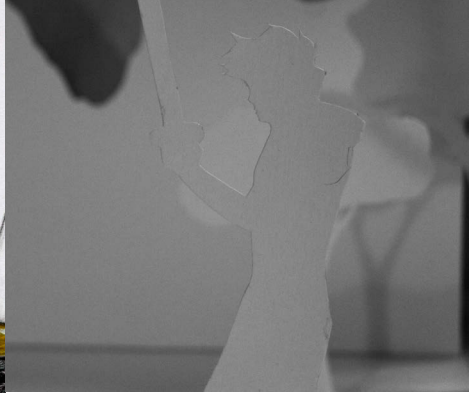
Scènes réalisés d'après les illustrations

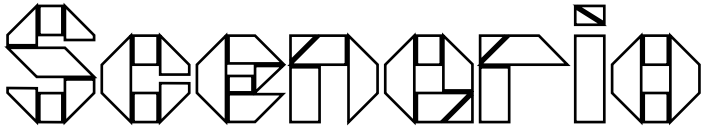
Pour la réalisation de cette animation il fallait respecter les illustrations qui ont été créées avant. J'ai essayé de reproduire les illustrations du livre avec du papier découpé. Pour cela il fallait aller vers la simplification et épuration des lignes.



Ces illustrations m'ont servi également comme point de départ à la création du storyboard.







J'ai utilisé le texte du livre comme scénario pour réaliser mon projet. Je vous propose quelques extraits de textes en anglais.

Part two: The Fight

And now our young and brave Jack had put shining armour and had taken a huge sharp sword. He went to search The Great Fur. It was a long journey through rivers, through mountains and forests. He walked and walked through the land of monsters and finally on the third month of his dangerous journey, he had founded The Great Fur and had challenged him to a fight.

The Great Fur was huge, his eyes were red, his claws were like huge sharp swords and his whole body was covered with thick black hair and spines. But Jack was not scared and rushed into the battle, they fought for three consecutive days and when Jack and The Great

page 12

Fur were already at the limit of their forces and were preparing for the final attack, from somewhere in heavens came a terrible voice and said: «*Jack, where are you?! Jack, come to the table! I have made a lasagne! And for dessert we have an ice cream!*»

Part three: Return to the reality

And so, our hero was caught during a deadly battle with his mother's fur coat, what a shame that he was not able to finish this deadly fight...

Now Jack would suffer terrible punishment from his mother. Oh, how it was horrible and inhuman that he should stay quietly in his room and he would have

no dessert! Our knight did not know how he could survive after such a terrible punishment. Then his mother said to Jack, «*You are already 13 years old, you are a normal little boy! You have to learn to control your imagination!*»

Part Four: The prisoner

But Jack did not want to be a normal little boy, because he is Robin Hood, a prisoner in a dungeon. He should escape from this trap and save Lady Mary, the lady of his heart. His dungeon was so cramped and dark that he could see nothing, it seemed that the walls began to converge and Jack was afraid what he would be crushed by the walls.

Part Five: The Escape

But then again, in the darkness of the prison he had heard the voice «*Jack, you are no longer punished. You can go out and eat your ice cream!* ». But Jack did not want his ice cream anymore, he was tired from his adventures, besides, he was mortally wounded after the fight with The Great Fur. Exhausted from his wound, he went to his bed and fell on it. Falling asleep Jack was staring at his bed with sheets painted like a starry sky and at the moment when he had closed his eyes, his was taken by his imagination into the space, this time he had become an astronaut, a great conqueror of the space! But that is another story....

