

ESPACE TEMPS

script

Séquence 1 – L'appartement le matin

Scène 1 : le réveil

Plan 1 plan séquence sur l'appartement, allant de la porte de la salle de bain, passant par la cheminée, le bureau avec l'ordinateur, les fenêtres, et s'arrêtant devant le radio réveil en plan fixe, réveil net et reste flou.

Plan 2 plan fixe sur le réveil, réveil net et reste flou, le réveil sonne, le personnage tape sur le réveil, la musique commence, il glisse sa main du réveil jusqu'à son smartphone posé à côté du réveil, le ramène vers lui. Il se lève.

Scène 2 : la routine matinale

Plan 1 plan fixe large, cadré de la taille aux pieds du personnage, caméra placée à côté de la porte de la cuisine, routine matinale du personnage, accélération du personnage qui passe et repasse devant la caméra.

Plan 2 gros plan fixe en plongé sur la tasse de café, le café coule dedans,

RETOUR AU PLAN 1

plan 3 gros plan fixe sur le brossage de dents

RETOUR PLAN 1

plan 4 plan fixe moyen, du nez au buste, le personnage sur la droite de l'écran, le paysage en fond, sur le balcon, le personnage fumant une clope.

RETOUR PLAN 1

Scène 3 : Mise au travail

plan 1.1.1 plan fixe large, caméra placée dans la coin de la pièce à côté du couloir, coupes au montage, on voit le personnage à un endroit puis un autre de la pièce.

Plan 1.1.2 plan américain du personnage sur son lit, des feuilles partout autour de lui, l'ordinateur sur le côté gauche. Quand le personnage se lève, glissement de la deuxième partie de l'écran.

Plan 1.2 gros plan fixe sur le réveil qui défile en saccadé.

Scène 4 : Le départ

Plan 1 gros plan fixe sur la table à côté de l'entrée, prend son sac, claquement de porte au loin.

Plan 2 plan fixe plongée / contre plongée sur l'escalier, le personnage descend

Séquence 2 – Dehors

Scène 1 : Le chemin

Plan 1 Plan large sur le personnage qui sort de l'immeuble, va dans une direction jusqu'à sortir du cadre.

Plan 2 plan large parlement, personnage au bout de la rue

Plan 3 plan large rue Victor Hugo personnage se rapprochant

Plan 4 plan large rue Général Maurice G, personnage se rapprochant, on le voit dans le milieu du plan

Plan 5 plan américain rue Lesage, personnage se rapprochant,

Plan 6 plan coupé taille place Sainte Anne, personnage se rapprochant

Plan 7 plan poitrine rue d'Echanges, personnage à l'arrêt, regarde où il va aller

Scène 2 : La terrasse

Plan 1 plan poitrine sur la table de la terrasse, on voit le personnage s'asseoir.

Plan 2 plan de derrière poitrine, le personnage regarde sa tablette, griffonne, commande un café, accélération après quelques secondes, au moment où il lève la tête, dé-zoom, décélération.

Plan 3 plan de taille, personnage toujours assis, on voit ce qui se passe autour de lui.

Plan 4.1 plan de taille sur un groupe de personnes utilisant des smartphones

Plan 5.1 plan de taille sur une personne utilisant une tablette

Plan 6.1 plan de taille sur un couple utilisant un smartphone

Plan 7.1 plan de poitrine sur le personnage, il tourne la tête

Plan 4.2 plan de poitrine sur le groupe de personnes utilisant des smartphones

Plan 5.2 plan de poitrine sur le personnage avec sa tablette

Plan 6.2 plan de poitrine sur le couple utilisant le smartphone

Plan 7.2 plan de poitrine sur le personnage, marque une attention par la posture

Plan 4.3 gros plan sur l'utilisation des smartphones du groupe de personnes, de dos, on voit qu'elles sont sur les réseaux sociaux, site, pour parler du même sujet d'actualité

Plan 5.3 gros plan sur la tablette, utilisation de l'application Star

Plan 6.3 gros plan sur le smartphone du couple en train de reverser des places de cinéma

Plan 7.3 gros plan fixe sur le personnage, il a eu l'idée, s'en va, sort du cadre.

Plan 8 gros plan sur la table, il reste un café et une clope, le personnage s'en va au loin en flou

Séquence 3 – L'appartement (l'après midi)

Scène 1 : L'idée

Plan 1 gros plan sur la table, le personnage entre, jette son sac.

Plan 2 plan poitrine plongée (depuis la cheminé), le personnage prend un crayon sur le bureau à gauche, lève le bras en dehors du champ, en haut, écrit, fait quelques pas en arrière.

Plan 3 plan large, la caméra dans le coin droit de la pièce, le personnage recule de quelques pas, il commence à se mettre au travail, accélération.

Scène 2 : Le bricolage

Plan 1 très gros plan sur les tournevis

Plan 2 plan large sur la pièce, le personnage va d'un bout à l'autre en accéléré

Plan 3 très gros plan sur des circuits imprimés

RETOUR PLAN 2

Plan 4 très gros plan sur des maquettes

Plan 5 plan moyen sur les mains du personnage, on le voit finir de paramétrer avec l'ordinateur, il prend le smartphone

Scène 3 : Première expérience

Plan 1 plan de derrière, on voit le smartphone dans ses mains, le personnage va pour appuyer

Plan 2 plan américain sur la table et le bureau, le personnage appuie, disparaît, réapparaît sur la chaise du bureau, attend quelques secondes, re-disparaît.

Séquence 4 – La téléportation

Scène 1 : Les différents endroits

Successions de plans Parlement / Ste Anne / Place Hoche / Place des Lices / Place de Bretagne / les Champs Libres / Place Coetquen / devant le FabLab / esplanade Charles de Gaulle/ Mail François Mitterrand / Canal Saint Martin / Rennes 1 / Rennes 2 / Place du Colombier / Boulevard de la Tour d'Auvergne / place de la Gare / ...

Scène 2 : Dernier voyage

Plan 1 plan taille de profil, le personnage est assis sur les marches de l'Opéra, se lève et sors du cadre

Plan 2 plan large sur la place de la Mairie, le personnage se place au milieu

Plan 3 gros plan sur le portable, caméra derrière le personnage, en plongée, indication qu'il n'y a plus de batterie

Plan 4 plan de poitrine, caméra derrière le portable, contre plongée, le personnage appuie sur le portable, noir, la musique s'arrête. **NOIR**

Scène 3 : Perdu

Plan 1 plan de taille de face, le personnage se tord dans tous les sens, il cri, silence blanc, lumière stroboscopique

Plan 2 plan taille de profil droit

Plan 3 plan taille de trois quart gauche

SUCCESION DES PLANS

NOIR

Séquence 5 – L'appartement (le réveil)

Scène 1 : Réveil ?

Plan 1 **NOIR**, on entend le réveil en fond

Plan 2 gros plan sur le réveil, réveil flou reste net, le personnage tape sur le réveil, tend le bras vers le portable, reste en suspend. **NOIR**